

Биеннале «Книга художника»

Михаил Погарский

В Александрийской библиотеке в Египте состоялась IV биеннале книги художника, пожалуй, одно из самых интересных и представительных мировых событий в формате данного жанра.

Темой был выбран «номадизм культуры». По словам комиссаров биеннале Джино Джини и Фернанды Феде, эта тема противостоит двум тупиковым стратегиям развития: «местечковости» и глобализму. Многие художники, с одной стороны, стремятся выйти из-под гнёта глобалистических тенденций, а с другой – не хотят оставаться в изоляции местных или цеховых традиций. И книга художника в данном контексте может выступать превосходным инструментом, своего рода мостом для культур, проводником идей, базовым свидетельством странствий художников по лабиринтам сознания. Книга художника, сохраняя многовековые традиции, способна вобрать под свою обложку самые революционные художественные идеи, которые могут быть

восприняты в любой точке планеты, независимо от национальности и языка общения. Универсальный язык искусства не имеет границ. Единственная опасность, которая подстерегает книгу художника, – стать «модной». Если это произойдёт, то в достаточно «чистый» на сегодняшний день жанр хлынут художники, работающие на потребу массовому вкусу в ущерб эстетичности и глубине содержания.

На выставке в библиотеке были представлены работы художников со всего мира: Южно-Африканской республики, Австралии, Венесуэлы, США, Великобритании, Канады, Китая, Турции, Арабских Эмиратов, Иордании, Франции, Италии, Германии, Дании, Швеции, Хорватии, Венгрии, Португалии, Нидерландов, Испании, Швейцарии и, конечно, Египта.

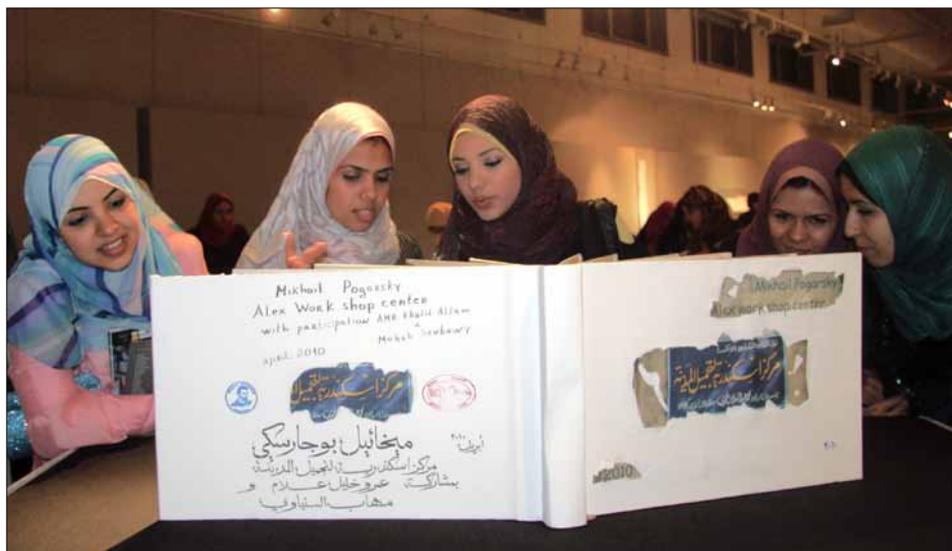
Кроме выставки в рамках биеннале проходил международный воркшоп, куда были приглашены 13 художников из разных стран. В течение недели художники с мировыми именами

и студенты-волонтеры из Александрии работали над созданием новых книг. Кайза Густафсон из Швеции выклеивала отдельными буквами короткие тексты в деревянную книгу, состоящую из двух страниц. Каждая страница имела круглое отверстие, куда Кайза встроила небольшие пропеллеры из птичьих перьев. На них она прикрепила маленькие человеческие фигурки. И стоило читателю-зрителю подуть на эти фигурки, как они тут же растворялись в безумном круговороте прочтений. Французский художник Мартин Мигуэль в качестве страниц использовал свинцовые пластины, на кото-

Михаил Погарский. Александрийский воркшоп-центр.

Здание Александрийской библиотеки. Коллективная книга участников воркшопа.

Страницы книги «Александрийский воркшоп-центр» (Михаил Погарский).



Alex 140 –
«Прогулки по
карте» (Сахар
Дурхэм).

Луис Эрнандес и
Фернанда Феде.

Кайза Густафсон
создаёт книгу
«Корабль моих
губ».

Наяр Мекку
(Арабские
Эмираты) рабо-
тает на книгой
«Слово и образ».

Кайза Густафсон
создаёт книгу
«Корабль моих
губ».



рые наносил золотую фольгу и тонким шилом процарапывал поэтические тексты. После этого он вставлял их в треугольные основы из камня, создавая книгу, практически неподвластную времени. Луис Эрнандес из Венесуэлы выводил на золотистых листах многостраничного фолианта каллиграфические письма, а также рисунки и знаки в стиле древних культур. Комиссар биеннале Джинно Джини вместе со студентами-волонтерами выклеивал коллажную книгу «Библиотека – центр мира», используя фотографии библиотеки Центра дель Мондо. Юлия Чен из Калифорнии работала с трафаретами и самонаборным штампом, заполняя длинную книгу-гармошку. Филигранное мастерство продемонстрировал Стефан Эрасмус из ЮАР, который писал тексты на тонких полосках бумаги и приклеивал их на длинную чёрную нить. В результате получилась книга, которую можно было размотать на несколько метров. Сахар Доурхэм (Египет) создавала во дворе микро-модель Вселенной, похожей в то же время на небольшое уютное гнездо, для своего внутреннего «я». Фернанда Феде (Италия) и Халед Алхамзах (Иордания) не отходили от офортного станка. Я же решил сделать книгу о территории, где проходил наш воркшоп, и попытаться проявить «гения»

этого места. На первом этапе я просто отснял серию фотографий, выявляющих скрытую красоту окружающего пространства. После этого на страницах книги к каждой фотографии был добавлен какой-либо артефакт, фигурирующий на снимке (лист дерева, обрывок газеты, цветок, трава, песок, уголь и т.п.). На финальной стадии появились подписи, которые взяли на себя очень сильный акцент. Грубоватые русско-английские тексты входили в глубокий контраст с выверенной арабской каллиграфией, которую выполняли александрийские студенты, подчёркивая тем самым атмосферу и дух Египта.

На воркшопе была также сделана и коллективная книга, для которой каждый художник подготовил свою авторскую страницу.

Все работы снимались прямо на рабочем месте, и спустя три дня на открытии выставки мы могли уже любоваться каталогом, посвящённым непосредственно воркшопу.

В целом отлично организованная биеннале в Александрии дала богатейший опыт всем участникам и внесла существенный вклад в развитие книги художника. И я очень надеюсь, что со временем подобные мероприятия будут проходить и в России.

Фото автора.

