

## заметки о современной итальянской парковой скульптуре

МИХАИЛ ПОГАРСКИЙ

Современная итальянская парковая скульптура – одно из самых ярких достижений мирового искусства. В ней соединились монументальные формы с легкостью или даже полетностью восприятия, многослойная смысловая нагруженность и поэтическая звонкость, неожиданные решения и точнейшие конструкционные расчеты.

Самый большой парк скульптур в Европе «Фьюмара ди Арте» расположен в Сицилии. Он был основан по инициативе известного мецената, апологета искусства и художника Антонио Прести. Парк раскинул свою территорию на несколько десятков километров вдоль извилистой речки Фьюмара Шумара.

Экспозиция под открытым небом начинается с величественной скульптуры «На смерть поэта», созданной художником Тано Феста. Монумент посвящен брату скульптора и имеет второе название «Окно в море». Это гигантский синий квадрат, стоящий на морском побережье. С одной стороны окно постоянно кадрирует, ограничивает окружающее пространство, а с другой – отправляет по ту сторону рамы и как бы выводит зрителя в бесконечность, заставляет отказаться от привычных представлений, от каких-либо ограничений и задуматься об универсальных ценностях. Скульптура служит своего рода входной дверью в парк и магическим порталом, уводящим в небо. Орнамент из декора-

тивных облаков сливается с реальностью лазурной выси и выводит зрителя из обычного существования на территорию переменчивых смыслов искусства. Плоскость окна пронзает черный монолит, подобный натянутой до предела струне, и в то же время создающий образ спокойствия и безмятежности. Он как мост, по которому душа поэта может передвигаться от земли к небу.

Чтобы увидеть скульптуру Пьетро Консарга, надо двигаться вдоль реки вглубь острова. Эта восемнадцатиметровая абстракция из двух прорезанных и сложенных вместе белого и черного бетонных пластов была сделана в 1986 году и стала закладным камнем для будущего парка. Она посвящена памяти отца Антонио Прести – Анджело Прести и называется «Матери здесь могло и не быть». В ней осуществлена гармония пустоты и монолитности, тьмы и света, своеобразный инь-ян местности. Эта абстракция определенным образом проявляет взаимоотношения человека и окружающей среды – рациональная концепция и строгий расчет, с одной стороны, и легкость, которая пронизывает бетонные глыбы, позволяя проходить через них как сквозь стену с другой.

Неподалеку расположена скульптура «Кривая за плечами времени» – творение Паоло Скьявокампо. Огромная изогнутая арка из железа и бетона, в извивах которой,

кажется, и в самом деле теряется время. Поверхность этой конструкции имитирует природные процессы выветривания и старения, что символизирует прошлое, в то время как вознесенность и динамичность форм устремлены в будущее. Арка расположена между старой и новой дорогами и служит своеобразной связью времен, переплетая в единое целое прошедшее, настоящее и грядущее.

Далее, на живописном холме, распластался «Лабиринт Ариадны», скульптура Итало Ланфредини. О символике лабиринта написаны целые трактаты. Это и забава, игра в препятствия различного происхождения, и образ сложного пути к самому себе, и аллегория поиска истины, сокрытой в сердце лабиринта. Работа Ланфредини, безусловно, отсылает к самому известному в истории критскому лабиринту, где обитал Минотавр, но если там Ариадна выводила из лабиринта Тесея, то здесь она, наоборот, уводит посетителей от повседневности, заставляет задуматься и задать самому себе вечные вопросы. В центре этого спиралеобразного пространства расположена блестящая металлическая плита, символизирующая материнское лоно земли и мистирию плодородия.

«Энергия Средиземноморья» – работа Антонио ди Палма – представляет собой громадную синюю волну из бетона, опирающую-



Михаил Погарский  
Тройка-птица

Антонио ди Палма  
Энергия Средиземноморья

Итало Ланфредини  
Лабиринт Ариадны

юся на груды камней и как бы парящую в воздухе. Она прочитывается как метафора энергии моря и ветра, но в то же время есть в ней нечто космическое, некий мощный безудержный импульс, порождаемый ее диалогом с небом.

В отдалении от реки на старой бетонной стене, защищающей небольшую провинциальную дорогу от камнепада, разместили свои работы сорок художников-керамистов. Брутальная тяжесть искусственного материала, потенциальная опасность камнепада и поэтические творения художников – все призвано символизировать нашу действительность. Эта мегаскульптура так и называется – «Стена жизни».

Самая таинственная и мистическая скульптура в парке Фьюмара ди Арте «Комната золотой лодки» японского художника Хидетоши Нагасавы, про которую можно только услышать, увидеть на фотографиях или постоять рядом, поскольку эта лодка находится в наглухо запечатанном гроте. Здесь, под землей, расположена тридцатипятиметровая комната, облицованная металлическими плитами. В центре комнаты возносится остов золотой лодки, который поддерживает грот-мачта, упирающаяся в землю. Грот запечатан на сто лет, но, по утверждению Нагасавы, даже ничего не знающий об этой лодке человек, проходя мимо, должен ощутить магическое действие силы искусства. Впрочем, на территории Фьюмара ди Арте действие этой силы не покидает зрителя практически никогда.

Мне посчастливилось стоять у истоков еще одного парка скульптур, который предполагается создать в Тоскане, в самом сердце Италии. Каждый год туристическая компания «Тоскана Инн» организует там международный фестиваль искусства «Агелье ди Артиста», на который приглашает 12 художников со всего мира. В округе ровно 12 виноградных ферм, где в течение недели живут и работают приехавшие художники. В прошлом году на одной из ферм участники фестиваля Винченцо Баллена (Италия), Тетзуро Шимизу и Аяко Накамия (Япония) и Михаил Погарский (Россия) обнаружили обломки карет XIX века и предложили хозяйке фермы сделать из этих обломков скульптуру. В течение года шел обмен идеями и эскизами. И в конце концов всем понравилось мое предложение сделать летающую карету, своего рода тройку-птицу, оммаж Н.В. Гоголю, 200-летие которого как раз отмечалось.

Арт-строительство началось с рытья ямы под фундамент скульптуры, и в процессе работы я предложил дать этой конструкции еще и второе название – «Арт-яма». Интернациональное сочетание звуков «яма» как нельзя лучше отражает суть скульптуры. В России яма – углубление в земле, откуда, собственно, и начинается полет птицы-тройки, в индуизме Яма – бог подземного царства, правитель Юга, в поисках истины забравшийся на небо и тем самым нарушивший человеческое бессмертие (символ земной силы и вечного поиска), в Монголии ям – это дорога, в данном случае – путь от земли до неба, в Японии яма обозначает гору, знак вознесения, высшую точку подъе-

ма, в старой Руси ям – почтовая станция... Применительно к нашему проекту был важен смысл послания, арт-месседжа.

В течение недели мы сварили и установили скульптуру, состоящую из двух карет, одна из них была ориентирована на юг, к владениям бога Ямы, а другая вылетала из нее в направлении строго на север, к Полярной звезде, духовному центру Вселенной. На остове и колесах кареты мы начертали русские, японские и латинские стихи, слова и высказывания – своего рода послание будущим поколениям.

Скульптура, учитывая современный кризис, получилась очень символичной: вместо

холеной тройки XIX века – проржавевшая ветхая телега, которая тем не менее устремляется в небо, в полет, в духовный поиск.

Я надеюсь, что первый и единственный в Тоскане памятник Гоголю, наша Тройка-птица, или Арт-яма, не останется одиноким и в скором времени в Тоскане появятся новые средовые скульптуры.

Тосканская Тройка-птица, стала символом 5-й Московской международной выставки-ярмарки «Книга художника», которая проходила со 2 по 6 декабря 2009 года в ЦДХ. А история создания и сама скульптура были представлены в этой выставке в документах и фотографиях.

Тано Феста. Окно в море

