

1-й МОСКОВСКИЙ
АУКЦИОН



Организаторы:
дизайн-студия «Треугольное колесо», галерея «КульТТовары»,
антикварный магазин «Юнисэт-Арт»

Информационные спонсоры:

Журнал «Афиша»
Журнал «Художественный совет»
Журнал «Деко»
Журнал [КАК]
Журнал «Искусство»
Журнал «ZAART»
Альманах «Треугольное колесо»
Альманах «Дирижабль»
Газета «Экслибрис»
Газета «Книжное обозрение»
Журнал «Декоративное искусство»
Журнал «Дизайнер»
Журнал «ТоВе Деловая презентация»
Журнал «Арт-Хроника»

Производственные спонсоры:

Компания «Экспо-парк выставочные проекты»
Полиграфическая компания «Парель»
Московская студия шелкографии
Линия-График
DVD-club

**1-й МОСКОВСКИЙ
АУКЦИОН**



**В рамках 1 Московской международной
выставки-ярмарки «Книга художника»**

**04.12.05
13 – 00**

Москва, ЦДХ, Крымский вал, 10

Где слово покойник бессилья.
Поможет жалкий рисунок
Распять глаза...

А.Кручёных. Цоца.

Уважаемые bibliофилы и любители изящных искусств, предлагаем Вам первый аукцион книг конца XX — начала XXI века выполненных художниками мизерными тиражами литографией, линогравюрой, шелкографией, штампом и т.д., а также рукодельных книг в единственном экземпляре.

Каждый из представленных экземпляров — уникален, снабжён или оригинальным рисунком, или дополнительным оттиском, или автографом.

Выросшие из дамских альбомов и гимназических журналов в книги футуристов и дадаистов, где изображение преобладало над словом, где текст превращался в картинку, где наборный шрифт вытеснен литографией и штампами, издания превратились из книги писателя в книгу художника.

Приостановленные агрессией советской цензуры опыты С. Подгаевского, А. Кручёных, И. Зданевича в 1980-х годах находят логическое продолжение в работах И. Кабакова, В. Пивоварова, И. Макаревича, Л. Тишкова, М. Карасика и других художников.

Адепты книги художника получили заслуженное признание на Российских и Международных выставках, попали в музейные и частные собрания России, Европы и Америки.

Почти век отделяет нас от первых изданий русских футуристов, кажущихся строгими и академическими по сравнению работами наших современников.

М.Я. Чапкина

Слово «аукцион» произошло от латинского «**au**ction», которое родственно слову «**au**ctor». Auctor, согласно словарю О. Петрученко, — это, тот, от кого что-либо получает своё начало или развитие. Впоследствии от него произошло слово «автор».

1-я Московская международная выставка-ярмарка «Книга художника» и 1-й Московский Аукцион по Книге художника стали своеобразным «ауктором», неким арт-катализатором для всех художников, принявших участие в выставке. Эти события инициировали мощнейший выплеск творческой энергии. Почти все художники делали новые книги и приносили дополнительную эксклюзивность в старые специально к аукциону и к выставке. И каковы бы **не** были результаты торгов, аукцион, безусловно, оставит свой след, как в художественной, так и в библиофильской среде.

М. Погарский

Условия проведения аукциона

1. Аукцион проводится в рамках 1-й Московской международной выставки-ярмарки «Книга художника» в Центральном Доме Художника, по адресу: Москва, Крымский вал, 10. 4 декабря 2005 г. В 13–00.
2. Отобранные для аукциона издания будут представлены на выставке «Книга художника», которая открывается 30 ноября 2005 г. В 14–00, где с ними могут ознакомиться все желающие.
3. Покупать книги на аукционе могут как отдельные граждане, так и представители государственных, общественных, ведомственных и других библиотек и музеев за наличный расчёт.
4. Книги продаются на публичном торге, в порядке, установленном организаторами аукциона.
5. Приобретение на аукционе изданий не даёт права вывоза их за пределы Российской Федерации.
6. На аукционе обязательно личное участие покупателя или его доверенного лица.
7. Если во время аукциона будут установлены конкретные лица, искусственно повышающие продажные цены, по решению организаторов, они лишаются права дальнейшего участия в нём.
8. Организаторы аукциона имеют право снять с продажи любую книгу — как до начала торга, так и во время его проведения без объяснения причин, а также до начала предварительного показа изданий включить в список новые издания.
9. Организаторы аукциона несут полную ответственность за принятое издание, в случае утраты книги владельцу возмещается убыток в размере реальной стоимости издания, установленной независимой экспертной комиссией.

Порядок проведения аукциона

1. Ведущий аукциона объявляет порядковый номер издания (лот) и первоначальную цену, причём порядок выставления лота определяет ведущий.
2. Желающие приобрести издание по объявленной цене поднимают номер участника. Первый, по мнению аукциониста, поднявший номер, провозглашается претендентом на покупку.
3. Соперничающие покупатели могут повышать цену в зависимости от стоимости книги:
 - от 5 до 20 у.е. на 3 у.е.
 - от 20 до 50 у.е. на 5 у.е.
 - от 50 до 100 у.е. на 10 у.е.
 - от 100 до 200 у.е. на 15 у.е.
 - от 200 до 300 у.е. на 30 у.е.
 - от 300 до 500 у.е. на 50 у.е.
 - от 500 до 1000 у.е. на 100 у.е.
 - Свыше 1000 у.е. на 200 у.е.
4. Ведущий аукциона повышает цену до тех пор, пока не останется одно-единственное предложение — цена. Лицо, предложившее наивысшую цену, становится покупателем. После удара молотка аукциониста книга считается проданной.
5. Покупатель обязан сразу, в течение 10 минут, оплатить покупку или до начала аукциона заключить договор с организаторами, гарантирующий оплату. Не оплаченная по какой-либо причине книга в конце аукциона вновь поступает в продажу с первоначальной ценой, а покупатель лишается права приобретения книги на данном аукционе.
6. Претензии к состоянию приобретённой книги и к процедуре проведения аукциона принимаются и должны быть рассмотрены администрацией в течение его проведения.
7. Решение организаторов аукциона по всем видам претензий окончательно.

1. Михаил Карасик
Николай Олейников. «Манжета любви». А двух томах.
Издательство М.К. СПб, 1994 г.
Том 1-й: 12 листов, 23,5х13,5 см
37 нумерованных и подписанных художником. Экз. № 27
Футляр ручной работы с названием книги и оригинальной подписью М. Карасика.
Том 2-й: 6 листов, 45х16 см, 37 нумерованных и подписанных художником экз. № 27
Футляр ручной работы с названием книги и оригинальной подписью М. Карасика.
Дизайн книги и наличие запонки дает возможность свернуть книгу в виде манжеты.

175 у.е.

2. Михаил Погарский, Гюнель Юран
«Кости счастья». 2005 г.
16 листов, 22,5х23,5 см, тираж 13 экземпляров. Экз. № 6
Шелкография, принтер, ручная роспись, трафарет, штамп, коллаж, ассамбляж. Материал: пивной и переплётный картон, крафт, ткань
Открытый картонный футляр с тесёмкой.
В оформлении футляра и обложки присутствует ручная работа.

В качестве дизайна обложки использованы фрагменты ткани, на которые нанесено название книги «Кости счастья», а также деревянная пуговица и куриные косточки.
115 у.е.

3. **Виктор Гоппе**

Константин Кедров. «Стихи райского тела».

Издательство В. Гоппе, 2004 г.

12 листов, 20,5x29 см, тираж 15 нумерованных и подписанных экземпляров. Экз. №9

Высокая печать (ОАО «Петушинская типография»), коллаж. Бумага, ткань.

Фронтиспис — почтовая карточка (тираж 20 экземпляров) с номером экземпляра и подписью В. Гоппе.

Под фронтисписом — подпись Кедрова, датированная 30/VIII — 2004.

Два подписных авторских листа (коллаж, высокая печать), проложенных калькой.

Обложка — тонкий картон (крафт), высокая печать, коллаж.
Стартовая цена

4. **Виктор Гоппе**

Владимир Климов. «Яблоко созрело. Удобренные стихи».

Издательство В. Гоппе, 2003 г.

10 листов, 15,5x23 см, тираж 20 нумерованных экземпляров. Экз. №11

Высокая печать (ОАО «Петушинская типография»), коллаж.

Бумага, кружево.
Фронтиспис — фотография Климова (принт). Рядом его
подпись, датированная 11 января 2003 г.
Два подписных авторских листа (коллаж, высокая печать).
Стартовая цена

5. **Евгений Стрелков**

Семен Кирсанов «Спартакиадская лёгкая» Проект
«Литоконструктивизм»
Издательство «Хармсиздат» СПб., «Дирижабль»
Н. Новгород, 2004 г.
Книга из пяти двусторонних полос, складывающихся
гармошкой, формат в свернутом виде 20х33 см.,
тираж 21 пронумерованных экз., Аукционный экземпляр.
Шелкография. Тонкий картон, бумага крафт.
Книга из пяти двусторонних полос, складывающихся
гармошкой.





6. Кушнер А.С.
ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ. Стихи для детей. Иллюстрированное издание. М., ИЗДАТЕЛЬСТВО В. ГОПPE, 2005.
Формат 21х30,5 см, 20 стр. Книжный блок (бумага «Кушнера» 200 г/м²), включающий в себя 4 иллюстрации и экслибрис, отпечатанные в авторской технике цвет. линогравюры «ЛУЧ». Обложка (с клапанами) — картон, цветная шелкография, корешок 0,5 см.
Тираж 20 нумерованных экз., подписанных автором.
100 у.е.
7. Кедров К.А.
ФИАЛКИАДА. Поэма. Иллюстрированное издание. М., ИЗДАТЕЛЬСТВО В. ГОПPE, 2005.
Формат 21х30,5 см, бумага (200 г/м²), 4 иллюстрации — цветная шелкография. Текст — ручной набор, высокая печать.
Тираж 15 нумерованных экз., подписанных автором.
60 у.е.
8. Некрасов В.Н.
СТИХИ ПРО ОДНОГО ПСА.
М., ИСААЮАЕУНОАТ В. ГІІІА, 2004. 20 стр., 4 иллюстрации, проложенные защитными кальками. Фронтиспис — открытка с портретом автора работы Э. Булатова.
Тираж 25 экз.

Иллюстрации на отдельных листах — цветная литография.
В цвет. издательской обложке ручной работы
(цв. шелкография) Титульный лист — высокая печать
по коллажу из цветных бумаг. Текст книги отпечатан
высокой печатью с ручного набора.

100 у.е.

9.

Сатуновский Я.А.

ИЗ ГРУППЫ ЛИАНОЗОВО. Прогулочная селедка.
М., ΕΣΑΑ0ΑΕΥΝ0ΑΙ В. ГІ І І А, 2003. 32 стр. 5 иллюстраций
и портрет автора (фронтиспис) — цветная шелкография.
Вступительная статья Б. Кочейшвили. Тираж 20 номер. экз.
21,4x18 см. В издательской матерчатой обложке
(трансферная печать на ткань). Текст в книге —
шелкография.

100 у.е.

10.

ВЫБРАННЫЕ МЕСТА ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.В. ГОГОЛЯ

«НОС». (Идея издания Л. Шпринца). Издание В. Гоппе. 2003.
28 л., офортов и высокой печати с ручного набора.
Тираж 25 пронумерованных экз. В суперобложке (гравюра
на линолеуме) и издат. коробке. Офорты и рисунок
на суперобложке — В. Гоппе. Репродукционная гравюра
на линолеуме — С. Клименко, коробка работы И. Лунева,
дизайн бумаги для оклейки коробок — А. Шпринца.

300 у.е.

11. PRIVAT
«Студия Диван», 2005. 24 страницы, 25x21 см.
Уникальный экземпляр. Зеркальный пластик, алюминий,
шелкография.
400 у.е.
12. GUEST/ГОСТЬ
«Студия Диван», 2005. 24 страницы, 20x29 см.
Текст — интернет-сайты. 10 экземпляров.
Сброшюрована. Лазерная печать, бумага.
50 у.е.
13. Обет молчания (The vow of silense).
«Студия Диван», 1995. 39 страниц, 29x20 см.
Тираж: 7 экземпляров (по востребованию)
Сброшюрована. Цветная бумага, сусальное золото,
вырубка, лазерная печать, термоклей. Футляр.
250 у.е.
14. С.Г. Фруг
ЗЕРКАЛО.
«Студия Диван», Челябинск. 2002. 21,5x21,5 см. 8 стр.
Тираж: 30 экз. Сброшюрована. Бумага, зеркальная плёнка,
шелкография, нить. Обложка — картон, тиснение блинтом.
50 у.е.

15. **SNOW IS HOT**

USA, NJ: DIVAN STUDIO, 2001.

Уникальный экземпляр. Книжный объект. 15,0x15,0.

3 красных двойных листа, 3 чёрных, 1 лист из войлока.

Иллюстрации — белый и черный маркер, перья, войлок.

Обложка — бумага, вырезка из войлока (название книги).

250 y.e.



16. На небе дыры
2004 г. 28 листов по 2 страницы 21,5х30 см.
Уникальный экземпляр. Бумага, тушь, гуашь.
Обложка — цветной картон, гуашь
300 у.е.
17. Про дядьку
2004 г. 35 листов по 2 страницы 21,5х30 см.
Уникальный экземпляр. Бумага, тушь, гуашь.
Обложка — цветной картон, гуашь.
350 у.е.
18. Сказки мирового океана
2003 г. 23 листа 1 лист одна страница 21,5х15 см.
Уникальный экземпляр. Бумага, тушь, гуашь.
Обложка — цветной картон, гуашь.
300 у.е.
19. Поклонение волхвов
2003г. 8 листов, 1 лист, 1 страница, 21,5х15 см.
Уникальный экземпляр. Бумага, тушь, гуашь.
Обложка — цветной картон, гуашь.
200 у.е.

20. Наши джунгли

2005 г. 17 листов по 2 страницы 21,5х30 см.

Уникальный экземпляр. Бумага, тушь, гуашь

Обложка — цветной картон, гуашь.

300 у.е.



21. Декаданс (Фрагменты)
Стихи В. Виниченко. Издатель: Мастер, 1991 г. Офсет.
48 стр., 24x17,2 см. Тираж 3000 экз., из них 12
нумерованных и пописанных автором. Аукционный
экземпляр выставляется в сопровождении 23 подлинных
рисунков (тушь перо), послуживших иллюстрациями к книге.
150 у.е.
22. Книга Линий II
(Сигарный цикл). Издатель: Вестком, 2001 г. Офсет,
128 стр., овёрдый переплёт. Тираж: 200 экз. Из них
3 нумерованных экземпляра, подписанных автором.
Экз. № 3. Выставляется в сопровождении миниатюры,
написанной на сигарном шпоне.
200 у.е.
23. Картография
Идея и текст М. Погарский. Издатель: «Треугольное колесо»,
2003 г. Шелкография, цифровая печать, штамп, пломбир.
31x21 см, 11 листов, из них 9 на ткани и 2 на кальке.
Ручной японский переплёт с пломбой из материала
«Моделино». Футляр из обрезанной белой бутылки с ручной
росписью витражными красками. Тираж 30 экземпляров,
пронумерованных и подписанных авторами.
Экз. № 30.
25 у.е.

24. Книга Линий III
(Книга песка). В рамках проекта Ч/Б. Издательство:
"Alcool" 2004 г. Шелкография. 20 страниц. 23x34,5 см.
Несброшюрована. Тираж 100 экз. Специальный аукционный
экземпляр.

10 у.е.

25. Apollinaire
(Посвящение). 2005. Стихи Г. Аполлинера. Офсет, акрил,
маркер, коллаж. Бумага, ткань, сталь, хирургические
инструменты. Тираж 3 экземпляра. Экз. №3

300 у.е.



26. Ниже Нижнего
При участии Э. Абубакирова и В. Филиппова. Издатель:
Дирижабль, Н. Новгород, 2001 г. 23х23 см, 20 стр.
Тираж: 100 нумерованных экземпляров. Книга-
раскладушка в футляре. Листы: картон, шелкография,
Футляр: картон, шелкография, вырубка, наклейки.
Особенности аукционного экземпляра: в комплекте набор
рекламных наклеек и резиновые штампы.
100 у.е.
27. Техногенез: хромофаза
Издатель: Дирижабль, Н. Новгород, 2002 г. 18х50 см,
46 стр. Тираж: 40 нумерованных экземпляров.
Сброшюрована. Листы: картон, шелкография, вырубка.
Обложка: картон, шелкография. Титул: бумага, офсет
Особенности аукционного экземпляра: в комплекте
авторский набор спичечных коробков для коллекции
насекомых.
100 у.е.
28. Дельта
Издатель: Дирижабль, Н. Новгород, 2003 г.
24х39 см. Тираж: 100 нумерованных экземпляров.
Книга-раскладушка с карточками. Картон, шелкография,
вырубка, наклейка. Особенности аукционного экземпляра:
в комплекте набор блёсен авторской работы из металла,
найденного в водах Волги, для ловли рыб и русалок.
100 у.е.

29. Рыба! волжское застолье

Издатель: Дирижабль, Н. Новгород, 2005 г.
Тираж: 12 нумерованных экземпляров. Книга-объект.
Бумага, гофрокартон, дерево, офсетная печать,
шелкография, штамп, вырубка. Особенности аукционного
экземпляра: в комплекте пузырёк рыбьего жира
в авторской коробке с наклейками и отпечатками штампов.
150 у.е.

30. След сада

Издатель: Дирижабль, Н. Новгород, 2001 г., [REDACTED]
36x50 см, 8 стр. Тираж: 100 нумерованных экземпляров
Книга-газета. Несброшюрована. Бумага, шелкография,
Особенности аукционного экземпляра: в комплекте банка
яблочного варенья — один из 3 резервных экземпляров
к тиражу банок (44 шт.), разосланному по музеям
с коллекциями работ Павла Кузнецова.

150 у.е.



Leonid Tishkov

31. Приглашение на выставку «Стомачи»
1994 год, автолитография, подписано, тираж 40 экз.
9 у.е.
32. Комплект открыток (5 шт) с произведениями Тишкова
1993-1995 гг. Офсет, тираж неизвестен.
7 у.е.
33. Даблоиды
Шелкографические открытки. Печатано в Швеции,
в студии ручной печати острова Готланд, бумага ручного
отлива, хлопок. Изображ каждой 30 экз. 3 вида, подписаны
автором. 1995.
35 у.е.
34. Обложка книги «Новые песни»
(вариант), автолитография, без указания тиража,
подписана автором.
11 у.е.
35. Никита Алексеев
Крестообразные песни. Издательство «Даблус», 1994 г.
Офсет, оригинальный рисунок автора, тушь, бумага.
Изображ 100 экз.
88 у.е.
36. Леонид Тишков
Печень в цветах. На французском и русском языке. Издание
Элана Буиза, 1994, тираж 300 экземпляров. Экз. № 26,
полностью раскрашен от руки акварелью автором,
8 листов с оборотами+обложка.
123 у.е.

37. Николай Олейников

Вулкан и Венера, 2004 г. I фсет, иллюстрации Леонида Тишкова, в футляре. Тираж 100 экземпляров. Экз. № 1 раскрашен и подписан автором иллюстраций.

63 у.е.



— Evelina SCHATZ

38. Самарканда, или Книга церемоний
Авторское издание. Издательство KrwnSamizdat, 1994 г.
Итальянские стихи и проект Эвелины Шац. Ноты на стихи
Э.Ш. итальянского композитора Андреа Талмелли (Парма).
Художник Марина Шиндич (Белград). 49x36 см. 10 двойных
живописных листов + 4 живописных листа обложки +
2 живописных листа картонного футляра. Цветная бумага,
цветная папиросная бумага, калька, картон.
850 у.е.
39. ИЕРОГЛИФ БЕСКОНЕЧНОСТИ
Авторское издание. Издательство KrwnSamizdat
11 рукотворных нумерованных экземпляров, 1999.
30 x 22 см. 112 стр. Автор проекта, рукотворной обложки,
иллюстраций Эвелина Шац. Ткань, картон, бумага, коллаж,
фотография, цветные и черно-белые ксерокопии
200 у.е.
40. РАКОВИНА (Я В РАКОВИНУ ЗАВЕРНУСЬ)
Глиняная книга (скульптура). 16x18 см. 2 створки
из терракоты. Билингва.
300 у.е.
41. КАТОПТРОМАНТИЯ, или Сакливание зеркалом
Egidio Pentirara Editoria Elettronica (Италия), 1993 г.
Сборник поэзии в двух томах или Складень из двух книг:
одна на русском, вторая на итальянском языке.

Первые 500 экземпляров в картонном футляре с автографом автора, пронумерованы и сопровождаются компакт-дискom: отражения в музыке, на стихи Эвелины Шац. Оркестр Моцартеум, Хор им. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, авторское чтение, русские и итальянские композиторы, европейские исполнители, дирижёр Марио Руффини, звукозапись в концертном зале Дома композиторов Санкт-Петербурга 21 октября 1991 г. Экз. №. 193, библиографическая редкость
Художник Пьеро Крида (Италия)
Цветной фотопортрет поэта: кинорежиссёр Дмитрий Дёмин.
100 у.е.

42. МИЛЬЯРИЙ, ИЛИ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ВЕРБЛЮДА
КНИГА ПУСТЫНИ. Авторское издание. Издательство KrwnSamizdat, фотографии (оригиналы) Кати Голицыной
Уникальный экземпляр, 2003. 29х35 см, 28 листов. Автор проекта Эвелина Шац. Реализация Эвелина Шац, Мауро Олджати. Всевозможная упаковочная бумага, картон, глиняная фигурка верблюда.
800 у.е.
-

43. Андрей СУЗДАЛЕВ
ЗЕМНОЙ ОКЕАН (Гийом Аполлинер). Книга-объект.
Издатель: «Alcool», Москва, 2005 г. 16 стр., сброшюрованы;
двойной лист-вкладыш; 2 иллюстрации; в футляре.
На рус. и франц. языках. 22,5x13 см (с футляром —
24x14x13 см). 5 нумерованных экземпляров.
Бумага Conqueror верже, цифровая печать. Иллюстрации —
линогравюра. Объект-футляр «Нос Аполлинера» —
папье-маше, белая бумага, акриловый лак,
на металлических петлях.
Особенности аукционного экземпляра: футляр оклеен
непальской бумагой ручного отлива.
- 100 у.е.
44. Ольга ХАН
LA JOLIE ROUSSE (Гийом Аполлинер). Книга-объект.
Издатель: «Alcool», Москва, 2005 г. 10 листов, обложка;
в футляре. На рус. и франц. языках. 21x14x8 см (с футляром).
5 нумерованных экземпляров.
Бумага Conqueror верже, картон, цифровая печать;
скрепление на металлических кольцах.
Объект-футляр — керамика, эмаль. Лицевая сторона —
портрет Аполлинера, оборот — женский портрет.
Особенности издания: керамический футляр изготовлен
вручную и существует в 5 авторских вариациях.
- 100 у.е.

45. Андрей СУЗДАЛЕВ

РЕВЕРС СЕВЕРА. Антология художественного проекта 2000–2004. Book complete. Издатель: «Alcool», Москва, 2005 г. 4 книги художника, 1 буклет, CD-ROM, 1 ч/б фотография, в футляре. Тираж комплекта: 3 нумерованных экземпляра.

1) РЕВЕРС СЕВЕРА. 2000 г. 5 двойных несброшюрованных листов в папке, 28x21 см, 12 нумерованных экз.

Бумага, картон; авторская печать (монопринт), иллюстрации — вырубка стальной иглой на белой бумаге.

2) РЕВЕРС СЕВЕРА. Из писем о Павла Флоренского. 2000 г. Книга-гармошка, вклееная в обложку. 21x13 см, 30 нумерованных экземпляров. Бумага, авторская печать (монопринт).

3) РЕВЕРС СЕВЕРА. Дневник Пифея. 2001 г.

3 блока-гармошки, 30 иллюстраций, обложка, футляр + CD-ROM (компьютерная анимация, саундтрек), 25x15,5 см, 20 нумерованных экземпляров. Обложка — картон Keakolor, авторская печать (монопринт), ручная вырубка: иллюстрации — бумага.

4) РЕВЕРС СЕВЕРА <<. 2004/2005 г. 4 двойных несброшюрованных листа, двойная обложка, 27x21 см, 30 нумерованных экземпляров. Бумага, калька, цифровая печать; обложка: картон Keakolor металлик, шелкография.

5) РЕВЕРС СЕВЕРА: Навигация по проекту. Авторский буклет. 2003 г. 16 стр., мягкая обложка. Сброшюрована. 21x13 см. Бумага, офсет. 300 экз.

б) Ч/б фотография. 30x40 см.

7) Футляр: картон, папье-маше, цифровая печать.

300 у.е.

46. Андрей СУЗДАЛЕВ, Наталья КУЛИКОВА

ТО, ЧТО НАПОМИНАЕТ ПРОШЛОЕ, НО УЖЕ НИ К ЧЕМУ НЕ ПРИГОДНО / ТО, ЧТО НАВЕВАЕТ СВЕТЛОЕ НАСТРОЕНИЕ.

Издатель: «Alcool», Москва, 2003. 16 отдельных листов, в футляре. 25x11,5 см, 40 нумерованных экз.

Бумага; цифровая печать, резиновые штампы. Футляр: картон, цифровая печать, коллаж. Особенности издания: каждый из 40 экз. отличается от других, представляя свою оригинальную версию визуального стихотворения. Особенности аукционного экземпляра: 1 авторский резиновый штамп в комплекте.

50 у.е.

47. Андрей СУЗДАЛЕВ

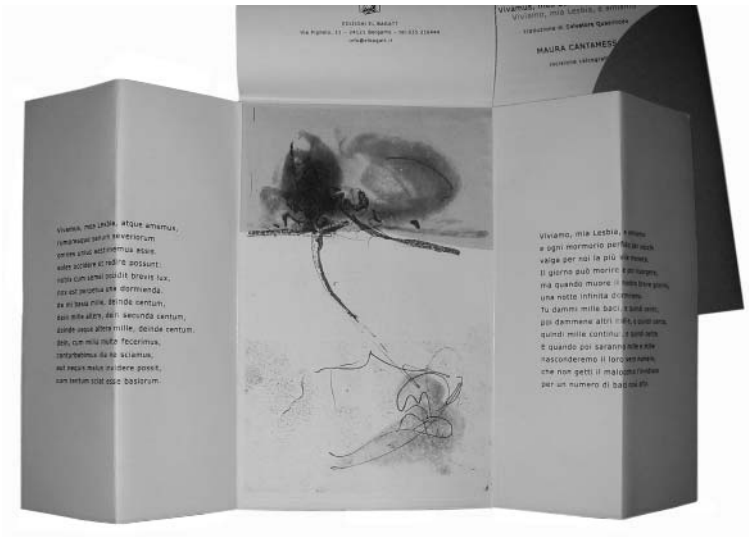
ШЕСТВИЕ. Издатель: «Alcool», Москва, 1999 г. 31 стр., сброшюрована, отдельная обложка. 16x11 см.

31 нумерованный экземпляр. Бумага, самонаборный штамп. Иллюстрации: гравюра на пластике. Обложка: картон, холст. Особенности издания: 1 уникальный авторский рисунок на вклейке в каждом экз.

50 у.е.



48. **Д**Аве книги художника
Оригинальные гравюры Мауры Кантамессы. Поэма Алесандро Дженнари и Фабрицио Де Андре, 1998. 21x30 см. Первое издание в ограниченном количестве копий, пронумерованных и подписанных.
350 у.е.
49. **Ивано Фозатти, Джioванна Болоньини**
Tu sei rì? bella di ieri vita (Жизнь, ты с каждым днём прекраснее). Стихотворение и пять оригинальных гравюр. Ограниченное издание. Введение Клаудио Церретели. 100 пронумерованных экземпляров, подписанных авторами.
300 у.е.
50. **ЛАДОМИР**
Велемир Хлебников. Введение и перевод на итальянский **У**велины Шац (билингва). Бергамо, Италия, 1996 г. В сопровождении гравюр Арианны Мобили и Августо Конкато. Сто пронумерованных экземпляров подписанных авторами. 35x50 см.
130 у.е.



51. Никита Алексеев
«Жизнь животных Брема». ГЦСИ, Москва, 2003.
Тираж: 25 нумерованных и подписанных автором
экземпляров. В издании представлены 12 листов
из графической серии, выполненной художником в конце
1970-х – начале 1980-х годов.
315 у.е.
52. Илья Кабаков
Памятник потерянной перчатке. ГЦСИ, Москва, 2003.
Тираж: 75 нумерованных и подписанных автором
экземпляров.
735 у.е.
53. Эрик Булатов
Я написал стихотворенье. ГЦСИ, Москва, 2003.
Тираж: 50 нумерованных и подписанных автором
экземпляров.
315 у.е.
54. Игорь Макаревич
Избранные места из записей Николая Ивановича
Борисова или Тайная жизнь деревьев. 1927–1989. ГЦСИ,
Москва, 2003. Тираж: 50 нумерованных и подписанных
автором экземпляров.
315 у.е.

55. Леонид Тишков

Хрустальный желудок ангела. ГЦСИ, Москва, 2004.

Тираж: 50 нумерованных и подписанных автором экземпляров.

105 у.е.

56. Плакат к выставке «КНИГА ХУДОЖНИКА»
Дизайн В. Гоппе, при участии М. Погарского и А. Суздалева.
Отпечатано в Московской студии шелкографии. Холст,
коллаж. В качестве купонов использованы обрывки газет и
обоев начала XIX века. Шелкография 3+0. Тираж 15 экз.,
пронумерованных и подписанных. Экз. № 1.

7 у.е.

57. Kozovoi Vadim
Hors de la colline. Version française avec la collaboration de
Michel Deguy et Jacques Dupin. Postface de Maurice
Blanchot. Quinze lithographies originales de Henri Michaux.
Paris, Pierre Bures, 1983. 56 н.с.; 15 отд. л. литографий,
120 нумерованных экземпляров: I–XX на японской бумаге
+ 1–100 на бумаге saixante-quinze. Экз № 42. 37,8x28,2 см.
На французском языке. В обложке. Вложен в издательскую
коробку. По замыслу издательства весь тираж
несброшюрован. Идеальная сохранность. Последняя
работа Анри Мишо в книге.

Мишо Анри (1899–1984) — известнейший
французский литограф и живописец, поэт и теоретик
беспредметной живописи.

Козовой Вадим (1937–1999) — русский поэт,
переводчик французской поэзии, комиссар выставки
А. Мишо в Москве в 1997 г. С 1980 г. Жил во Франции.

1000 у.е.

58. Каталог выставки «Книга художника»

Издатель: «Треугольное колесо», 2005 г., 48 стр. + обл. + 2 кальки. 21x20 см. Офсет. 300 экз. Аукционный экземпляр сопровождается автографами всех участников выставки.

12 у.е.

59. Комплект плакатов к выставке «Книга художника»

Издатель: «Треугольное колесо», 2005 г. 30x40 см. Тираж каждого плаката 20 экз., Тираж подборки 10 экз. Аукционный экземпляр подписан всеми авторами плакатов.

13 у.е.



60. Татьяна и Николай Селивановы
АртЁлка
Книга + CD. 2000 год.
картон, тех. вата, сухая хвоя, мишура, калька, крафт бумага,
CD-ROM. Тираж: 20 экземпляров. Экз. №3.
Содержанием книги стали: страшная новогодняя сказка,
оригинальный семейный новогодний проект, ёлочные
иголки и мишура, собранные после встречи Нового
2000 года.
На CD — каталог инсталляций и объектов выставки
«АртЁлка'2000» + история Новогодней Ёлки.
100 у.е.
61. Татьяна и Николай Селивановы
мето-летности (Memory Flashing)
Альбом + CD. 2000 год.
цв. картон, цв. фотография, калька, кожаные ремешки,
Уникальный экземпляр.
Книга представляет архив художественного проекта
в Дворцово-парковом ансамбле «Петергоф». В книге
5 папок: четыре папки с проектами, одна — с CD-ROM'ом
и картой. Каждый проект представлен несколькими
листами. Каждый лист — это комплект: калька
с изображением произведений искусства, послуживших
ассоциативной основой данного проекта и фотография
самого перформанса или объекта.
500 у.е.



62. Михаил Погарский & Гюнель Юран. БИБЛИОСТАС
 Небольшая библиотека миниатюрной книги, собранная в шкаф-поставец, сделанный из бальсы (48x48x5 см). В 42 двух отделениях поставца 42 миниатюрные книги, среди которых книги, отпечатанные офсетом, цифровым способом, термопереносом, на струйном принтере, с использованием ручных и наборных штампов, печатей и ручной росписи, книги-объекты на гадальных кубиках, таблетках, на деревянных пластинках. Книги в форме свитков, раскладушки, в твёрдом и японском переплёте, на скрепке и на винтах. Используются различные виды художественных бумаг, ткань, калька, рисовая бумага, дерево. В качестве иллюстраций в некоторых случаях использовались объёмные объекты. Некоторые книги сделаны в футлярах (глиняные кувшинчики, спичечные коробки). Содержание книг колеблется от японских псевдо-хокку, верлибров и фото-поэм, до шифрованных посланий, аннаграм, новых гадательных комбинаций и детских стихотворений. Идея и тексты М.Погарский, рисунки Гюнель Юран, фотографии М.Погарский, Гюнель Юран. Все экземпляры пронумерованы и подписаны. Большинство из них имеет №1. 2005 г.

330 у.е.

63. **КНИГА О КНИГЕ ХУДОЖНИКА**

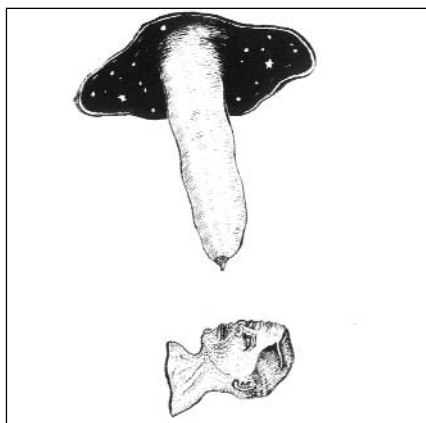
«Треугольное колесо» № 3)

Офсет, штамп, шелкография, лазерная гравировка, ручная роспись. Включает 8 авторских листов: шелкография, линогравюра, автолитография, фотография, ксерография, штамп, CD, ручная раскраска. 200x200 мм, в футляре. Тираж 100 экз. 2005 г. Аукционный экземпляр включает подписи 23 художников, представленных в книге.

65 у.е.



«Треугольное колесо» № 3
Авторский лист: Л. Тишкова
Автолитография из цикла
«Даблоиды», 1993–1994 г.



«Треугольное колесо» № 3
Авторский лист: Д. Саенко
«Собака „Тирани“ любимец Петра I»,
Линогравюра, два
цветовых прогона, 2001–2005.
Бумага — крафт. Не вошедший
в книгу фронтиспис
«Доподлинные случаи, Петра
Великого касаемые» автор текста —
Николай Павлов. 2001.



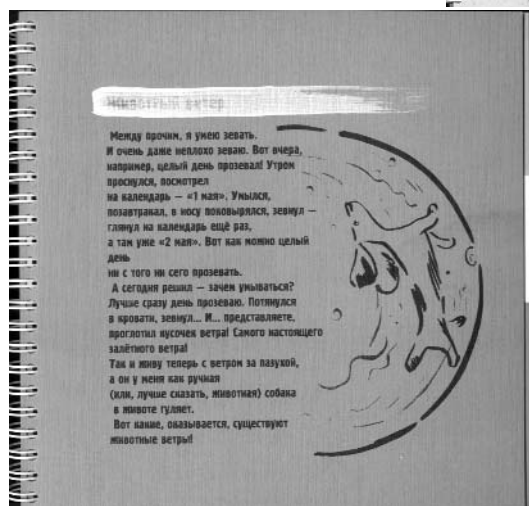
«Треугольное колесо» № 3
 Авторский лист Е. Стрелкова —
 из книги «Техногенез: хромофаза»,
 шелкография в одну краску, бумага
 Pop fine, 200 г/м², тираж —
 100 экз.

«Треугольное колесо» № 3
 Авторский лист А. Суздалева
 электрографика *

* Электрографика (ксерографика) — вид современной графики, создаваемой путём ручных манипуляций с копировальным аппаратом в реальном времени. Парадокс в том, что художник использует технику, предназначенную для репродукции, при создании уникальных произведений, так как каждый оттиск отличается от остальных, являясь своеобразной вариацией на исходную тему.



«Треугольное колесо» № 3
 Авторский лист В. Гоппе. Ел-
 люстрация для книги Всеволода
 Некрасова . Материал: бумага
 «Кушнера» (целлюлоза, окра-
 шенная в Массе, наполнитель:
 газетная сечка, коротко-
 стриженные волосы собачки
 Кушнера, плотность — 200г\м²)
 Печать: шелкография 1+0,
 100 номер. экз., подписанных
 автором.



«Треугольное колесо» № 3
 Авторский лист М. Погарского
 & Гонель Юран. Орагмент
 книги «Кости счастья». Бумага
 Sirio, 300 г/м², шелкография
 1+0, ручная раскраска, тираж:
 100 экземпляров.

УЧАСТНИКИ:

El Bagatt

Издательский дом El Bagatt (Эль Багатт) начал свою деятельность в 1979 году с целью оказания поддержки поэтическим произведениям, коротким эпическим стихотворениям и рассказам, новеллам. Издания представляли собой маленькие сборники или отдельные книги, выходящие малым тиражом. Впоследствии публикациями были, главным образом, книги, сделанные художниками, и коллекции инфолио оригинальных гравюр. Характерной чертой всех изданий является отличное графическое сопровождение наряду с изысканной простотой и непритязательностью.

Виктор ГОПЕ

Родился в 1962 г. в г. Кинешма. С 1988 г. занимается графикой, скульптурой и дизайном. С 1989 г. активно занимается авторской книгой, основал «Издательство В. Гоппе», в котором выпустил более 50-ти оригинальных книг.

Александр ДАНИЛОВ

Родился в 1959 г. в Челябинске.

Учился на отделении художественного проектирования (1975–1979). Занятия: графический дизайн, книга художника, ландшафтное искусство, видео, фотография, живопись. С 1993 г. — авторский проект «Студия ДИВАН». Живёт в Челябинске.

ГАЛЕРЕЯ «КУЛЬТУРАРЫ»

Литература и музыка. Шедевры мирового кинематографа и видеоарт. Авторская сувенирка и игрушки. Модные дизайнерские аксессуары и предметы одежды. Актуальная периодика. КATALOGИ по искусству. Электронная библиотека. Единственная в Москве постоянная экспозиция «Книги Художника». Крымский Вал, д. 10, ЦДХ, вторник–воскресенье, 11:00–20:00
тел./факс: 238-45-00

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Основана в 2002 г. в Москве. Руководитель Николай Селиванов. Сферы деятельности: современное искусство и дизайн, художественное образование, электронные издания, развивающие проекты для детей и подростков. <http://art-edu-studio.narod.ru>

Николай СЕЛИВАНОВ

Родился в 1961 г. в Москве.

Художественные проекты, проекты в области художественного образования, теория и практика музейного проектирования, когнитивная семантика, инфо-коммуникационные технологии, теория и практика медиаискусства, методология проектирования. Генеральный директор АНО «Культурное наследие в цифровых технологиях. АДТИТ-ПРЕМИЯ». Руководитель Всероссийского Музейного Компьютерного Фестиваля. <http://selivanov.rsu.ru>

Александр СВИРСКИЙ

Родился в 1980 г. в Ростове-на-Дону. Окончил Ростовское бudoжественное бчилище им. М.Б. Грекова. Рукописной книгой занимается с 1999 г. В своих книгах выступает в качестве автора и художника. Традиционные техники: тушь и гуашь. Живёт в Ставрополе.

Владимир СМОЛЯР

Родился в 1968 г. в Болтоне, Великобритания. Окончил Московский Физико-технический институт. Работает в разнообразных жанрах от графики до видеоарта. С 1987 г. ведёт активную выставочную деятельность, как в России, так и за рубежом. В 1990–2005 гг. издано 6 авторских книг. Живёт в Москве.

Евгений СТРЕЛКОВ

Родился в 1963 г. в г. Тавда на Урале. Окончил радиофизический факультет Нижегородского Университета (1985). Занятия: средовые инсталляции, книга художника, графический дизайн, мультимедиа. С 1991 г. — арт-студия «Дирижабль». Редактор одноимённого литературно-художественного альманаха. Участник и организатор многочисленных выставок авторской книги в России и за рубежом. Живёт в Нижнем Новгороде.

Издательство ALCOOL.

Авторский проект художника Андрея Суздалева. Существует с 1994 г. С 1996 г. основное направление деятельности — малотиражные авторские издания и книжные объекты. Участник многочисленных выставок книги художника в России и за рубежом. В разное время осуществлялись совместные проекты с художниками Леонид Тишковым, Ольгой Хан, Вагричем Бахчаняном, Михаилом Погарским, Евгением Стрелковым, Николаем Селивановым, Натальей Куликовой.

Андрей СУЗДАЛЕВ

Родился в 1973 г. в Москве. Образование: Московское театральное бudoжественно-техническое училище (1992), Московская Школа современного искусства «Свободные мастерские» (1995). Занятия: графика, книга художника, инсталляции, объекты, графический дизайн, мультимедиа. Работы хранятся в государственных и частных собраниях в России, Германии, Словении, США.

Государственный Центр Современного Искусства

ГЦСИ инициировал издание серии авторских книг и альбомов известных современных художников. Руководители проекта: Юлия Романовская, Ирина Алпатова. Куратор: Мария Чуйкова.

Леонид ТИШКОВ

Родился в 1953 г. в г. Нижние Серги на Урале. Окончил Московский медицинский институт им. И.М. Сеченова. Художник, издатель. С 1990 г. — авторский проект «Даблус».

Занятия: графика, книга художника, книжная иллюстрация, инсталляции, объекты, живопись, видео-арт, литература. Участник и организатор многочисленных выставок авторской книги в России и за рубежом. Живёт в Москве.

АРТ-ГРУППА «ТРЕУГОЛЬНОЕ КОЛЕСО»

Существует с 2003 г. Издаёт одноимённый литературно-художественный альманах.

Организатор и участник многочисленных художественных выставок.

Издательские и дизайн-проекты.

143403, Красногорск-3, а/я 8. www.trinwheel.com

Гонель ЮРАН

Родилась в 1975 г. в Карпинске. Занятия: живопись, графика, книга художника, фотография, декорации, авторская кукла, дизайн. Художественный редактор альманаха «Треугольное колесо». Живёт в Красногорске.

Михаил ПОГАРСКИЙ

Родился в 1963 г. в Муроме. Литератор и художник. Автор многочисленных книг для детей и взрослых. Занятия: лэнд-арт, фотография, книга художника, мэйл-арт, инсталляция.

Журналистская и издательская деятельность. Автор более 10 статей по книге художника.

Главный редактор альманаха «Треугольное колесо». Живёт в Красногорске.

www.pogarsky.ru

Эвелина ШАЦ

Родилась в Одессе, живёт в Италии. С 1998 г. её жизнь протекает между Миланом и Москвой. Автор многочисленных поэтических сборников, пишет на итальянском и русском языках. Начиная с Biennale di Venezia, Венеция 1978, — рукотворные книги-объекты и малотиражные издания, визуальная поэзия, концептуальные работы, с 1996 г. — скульптура, инсталляция и re-melt.

В своих книгах стремится к мультимедийности: поэтические книги выходят в комплекте с компакт-дисками, на которых её поэзия звучит в музыке разных европейских композиторов. Авторские издательства: «KarwanSamizdat» и «CaffeLADOMIR». Участник более 50-ти художественных выставок в Италии и в России.

Член Российского союза художников.

30 ноября

13-00 – 14-00 Пресс-конференция.
14-00 – 15-00 Торжественное открытие выставки.
15-30 – 17-00 Презентация альманаха «ОТТИСК».
17-30 – 19-00 Смешные рассказы.
(творческий вечер Владимира Тучкова)

1 декабря

15-30 – 17-30 «Imaging the Book I & II». Биеннале Книги Художника в Александрийской библиотеке (Египет) представляет куратор проекта Мохаммед Абу Эль-Нага (Dr. Mohammed Abou El-Naga).
17-45 – 19-30 MELTING POT искусств ЭВЕЛИНЫ ОАЦ
партитура: слова изображения звуки музыка краски взгляды... дары.
Вступительное слово: Виктор Коркия.
Актриса: Елена Шкурпелло.

2 декабря

14-00 – 16-00 Круглый стол «Время кентавров. Миксантропизм Книги Художника как проект новых форм арт-коммуникации».
16-15 – 17-30 «Ч/Б». Издательства «Alcool» и «Дирижабль» представляют совместный проект на стыке книги художника, тиражной графики и периодики. В рамках программы состоится показ ч\б анимационных работ А. Суздалева, Е. Стрелкова, DJ Kolombo и Л. Тишкова.
17-45 – 19-30 «Метакод» Константина Кедрова.

3 декабря

12-00 – 14-00 «Home media. Мастерская книги художника для детей и взрослых». Занятие проводит Николай Селиванов.
15-00 – 16-00 Три книги «Треугольного колеса».

4 декабря

13-00 – 16-00 1-й Московский аукцион «Книга художника».

Составители каталога, в связи с нестабильностью валютного курса, были вынуждены указать цены в условных единицах, соответствующих доллару США.

Расчёт ведётся в денежных единицах, действующих на территории России, — по курсу, установленному Центральным Банком РФ на день проведения аукциона.

1 Московский аукцион «Книга художника»

Каталог.

Дизайн и составление — **М. Погарский**.

Корректор — **И. Василенко**.

Предпечатная подготовка — **К. Опарин**.

Отпечатано в типографии «Линия-График»

Тираж 200 экз.

Экземпляр № ____



Издатель: «ТРЕУГОЛЬНОЕ КОЛЕСО»
www.trinwheel.com