





## КНИГА-ОБЪЕКТ

ВЫСТАВКА СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

Куратор: Виктор Лукин

Организаторы:

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ М.И. РУДОМИНО

ул. Николаямская д. 1

тел.: (495) 915 35 52

[www.libfl.ru](http://www.libfl.ru)

3.6.2011

17.6.2011

**КНИГА-ОБЪЕКТ**

ВЫСТАВКА СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПЕЧАТИ  
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.Г. СТРОГАНОВА

## МХПИ / кафедра Графического дизайна

Понятие «Книга-объект» вошло в обиход с развитием жанра «Книга художника» и вовлечением, через этот жанр, в контекст книги, усложненного пространственно-художественного решения. Слово «объект», как составная часть словосочетания «книга-объект» говорит об усилении объемно-пластической составляющей в книжной форме. Да, в традиции, в издательской книге использование объемных элементов.

3

1. Анастасия Маслюкова

2,3. Алена Гусева





## МХПИ / кафедра Графического дизайна

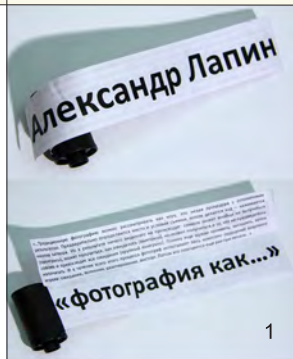
Это книги «pop-up» и другие конструкции, создающие объемную форму на разворотах, но они в границах книжного блока. В этих книгах сохранен книжный кодекс с постраничным расположением визуально-текстовой информации. В то время как «книга-объект» позволяет более свободно в творческом плане решать отображение образа. В раскрытие темы используются разные художественно-пластические приемы, разные, иногда не совсем книжные, материалы.

5

1. Александр Токарев

2. Алена Салманова

3,4. Виктория Захарова









## МХПИ / кафедра Графического дизайна

В «книгу-объект» вносится много из художественной практики, когда неординарное, уникальное решение позволяет создавать запоминающийся образ. И расстояние, на которое «книга-объект» приближается или отдаляется от книжного стандарта, зависит от автора, создающего этот объект. Исторически, основоположником этой ветви арт книги в России можно считать Петра Митурича. Творчество этого художника развивалось в сотрудничестве с художниками «русского авангарда» XX века, основоположниками «футуристической книги», которая является прародительницей «книги художника».

7

1. Анастасия Осипова

2,4. Татьяна Рыленко

3 Елена Куличева



2



3



## МХПИ / кафедра Графического дизайна

Его «Пространственная графика» воссозданная сыном, Маем Митуричем, наглядно показывает пути художественного поиска через соединение объема, текста или буквенных элементов в создании текстовых объемов. Но чем же этот жанр художественного творчества, может помочь в учебном процессе?

Конечно, одна из целей, которая лежит в использовании этой темы в учебных заданиях это расширение взгляда на границы Книги.

9

1 Евгений Назаркин

2 Александр Шабалдин

3 Мария Нечаева



1



2





## МХПИ / кафедра Графического дизайна

Создавая «книгу-объект», студент ориентирован на создание оригинального, нестандартного решения, отсюда развивается креативность мышления и заряженность на творческий потенциал, а в будущей профессии, творческой профессии – это необходимо. Тем более, новое время выводит книгу, книжную форму, в ее бумажном варианте, из формата носителя информации, отводя эту функцию новым медиа, в виде «ридера».

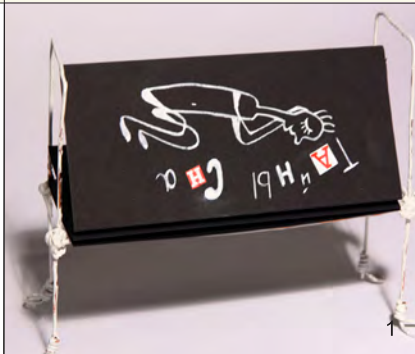
11

1. Анастасия Конончук

2. Анастасия Труфанова

3. Валентина Молдованова

4. Евгения Цой



книга-объект



12

## МХПИ / кафедра Графического дизайна

Но Книга конечно останется, только уйдет в уникальное, малотиражное, с усилением художественной составляющей, издательское произведение. И тема «Книга-объект», как часть подготовки к решению будущих задач, будущего специалиста – своевременно.

На кафедре «Графического дизайна» МХПИ задание «книга-объект» используется как одно из в курсе «Книга – как объемно-пространственная структура»  
В.Ф.Лукин

13

1. Ольга Новоселова

2. Виктория Чехова

3. Мария Дровосокова

4. Анна Софиева



1



2



3





## МХПИ / мастерская «Арт-дизайн»

Мастерская «Арт-дизайн», под руководством Бориса Евгеньевича Михайлова, существует с 2003 года, сначала в Национальном Институте Дизайна, а с 2009 в Московском Художественно-Промышленном Институте. Целью мастерской является подготовка современного художника-проектировщика универсала, синтезирующего в своей работе средовой, графический и промышленный дизайн. В данной экспозиции представлены работы студентов 3 курса в рамках заданий, соединяющих принципы графики и типографики с приёмами пространственного, предметного проектирования.

15

1. Анна Азанова

2. Юлия Крюкова

3,4,5. Денис Кочедыков



1



2



3



4



## МХПИ / мастерская “Арт-дизайн”

В 2010 году основой книжного проекта стала “жизнь формы” - сюжет о трансформации объемного предмета. Этот сюжет стал основой формы книги и ее внутреннего наполнения.

“Построенные ветром”

Проект Екатерины Барановой - игра в традиционное японское оформление: лаконичная коробочка с застежками и неожиданно яркое внутреннее пространство “коробочки”.

“Трансформация пятна в параллелепипед”

Проект Дмитрия Фисана - история взаимодействия форм заложена во внутренней графике книги и в ее форме.

17

1,2. Екатерина Баранова

3. Дмитрий Фисан

4. Тарас Бульба





## МХПИ / мастерская “Арт-дизайн”

### “Книжка спичка”

Проект Полины Хайденко - это игра другого рода: по геометричности и лаконичной манере исполнения она напоминает “Сказ про два квадрата” Лисицкого.

### “Из кубиков шарик”

Проект Ирины Левиной - ключевой графической идеей здесь выступила история трансформации геометрических форм на примере квадрата и круга.

### “Вертикальные горизонтали”

Проект Екатерины Седаковой - основан на развитии геометрической истории от фотографии к графике с преобладанием горизонталей и вертикалей.

19

1. Елена Какорина

2. Екатерина Седакова

3. Ирина Лёвина

4. Полина Хайденко





книга-объект



20



## МХПИ / мастерская “Арт-дизайн“

Работы студентов первой мастерской в 2007 году были связаны с поиском пластических образов - моделей языка мастеров современной архитектуры, с последующей проектной разработкой книг объектов, соединяющих формы пространственности архитектуры с плоскостными графическими решениями.

Преподаватели: Михайлов Б.Е., Карякина О. Е., Хоменко Е.А.

21

1,2,3,4. Татьяна Серова – группа «Архитектоника»



1



2



## МГУП / факультет графических искусств / ХТОПП

Книга живет в сложном единстве пространства и объекта. Дыра на переплетной крышке, зеркало, отражающее читателя, блоки собравшие многочисленные детали, готовые рассыпаться...

23

1,3. Софья Каулен

2. Людмила Гальченко

4. Автор не установлен





## МГУП / факультет графических искусств / ХТОПП

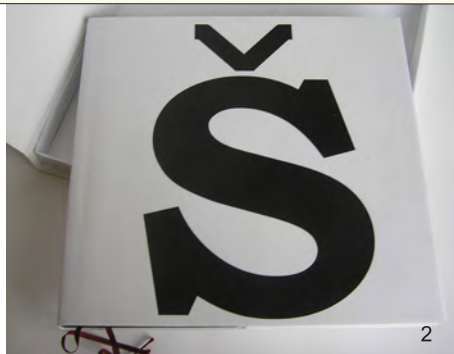
Книга – интерактивная форма, ставящая перед читателем вопросы разной сложности. Одна из задач переплета – заинтересовать. Диалог с читателем основан на доверии.

25

1. Ксения Зотова

2,4 Константин Обухов

3. Автор не установлен





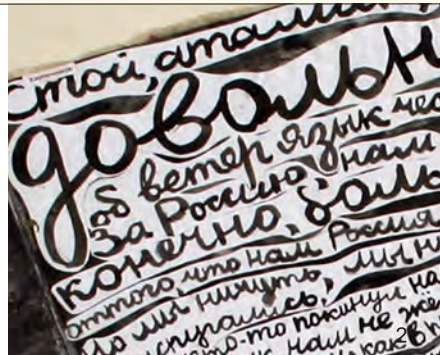
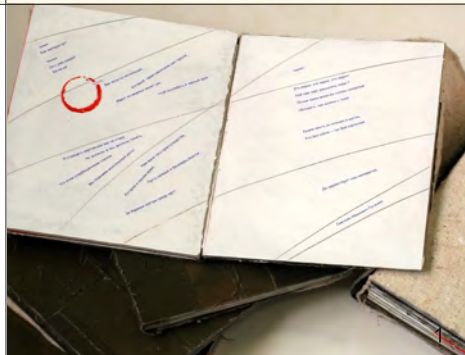


Валентин  
Басин

## МГУП / факультет графических искусств / ХТОПП

Книгу «Пугачев», сделанную Екатериной Якушкиной, отличает замысловатая конструкция (каждый из «томов», переплетенных в брезент, прикреплен к длинной ленте — в результате чего книга из огромного «кирпича» разворачивается в длинную ленту-панораму) и выразительная каллиграфия. Текст поэмы почти полностью написан вручную, что придает книге дополнительный шарм осязательности, проникновения в текст и личного переживания.

27





Разве важно, разве важно, разве важно  
Что миги все не вставят из иши  
Зато как-то похву безвременно  
Эме слышит ся диалогет бунтов  
Дев кричат отливает бунтов  
и кротов дьяволет бунтов  
безмолвием бунтов  
что ей Темп? - Злой и дикой фаве?  
Только камень жалакого случая  
чтобы камень жалакого случая  
Наг тешу, кро фавы  
и шумит

Карегви  
Итак за члену шаво,  
Месть шавоши фавовши шавоши  
Это же шаво, что это шавоши  
Богам и отшавоши  
Эмо бунтовом раселане  
Эмо не могу научить их похот садю  
Аммушь том шавоши шавоши  
и шумит темп? - Злой и дикой фаве?  
Только камень жалакого случая  
чтобы камень жалакого случая  
Наг тешу, кро фавы  
и шумит

## МГУП / факультет графических искусств / ХТОПП

«Пугачев» Натальи Пчелинцевой очень аскетичен. Текст поэмы, напечатанный на листах кальки и вложенный внутрь, резко контрастирует с абстрактными монотипиями. Такое художественное решение позволяет сохранить нетронутость иллюстраций-фактур и, по мысли художника, дополнительно подчеркивает трагический характер поэмы, отражая безразличие вселенной к безумствам смертных...

29





## МГУП / факультет графических искусств / ХТОПП

Прямоугольная книга воспринимается в перспективе. Дмитрий Ларионов использовал в своей работе обрез блока, который при раскрывании усиливает эффект перспективного сокращения. Изменяется расстояние от читателя к книге и сам размер книги.

31

1,2,4. Дмитрий Ларионов

3. Автор не установлен





re stone  
ends

insou...

still want  
for the change  
so out of hand  
it will rise  
use

oh,  
and another  
journey  
by the call of  
of the moon  
was it really me  
i saw in the mirror  
screaming

coldly

## МГУП / факультет графических искусств / ХТОПП

Плоскость страницы, нагруженная значительным содержанием часто рассматривается как многослойная конструкция, сфальцованная или несущая сложное изображение. Здесь и традиционные приемы и возможности современной техники.

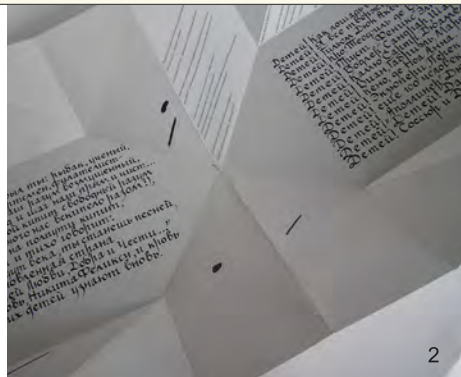
33

1. Елена Жезмер

2. Виталий Либа

3. Павел Пахомов

4. Автор не установлен







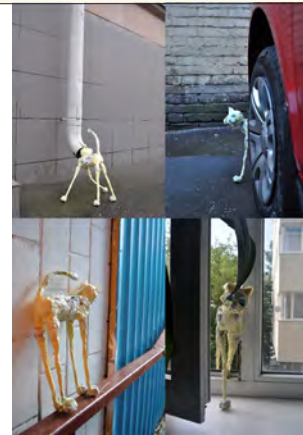
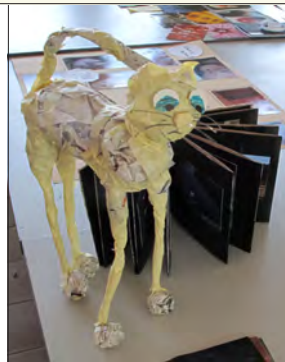
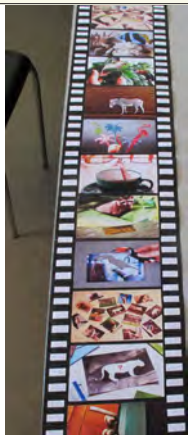
## МГХПА / коммуникативный дизайн

Книга, фотографика, объект

Книга похожа на архитектуру, утверждал Владимир Фаворский. Она изображает пространство литературного произведения. Несмотря на различие в конструкциях – это всегда синтетический объект, содержащий в свернутом виде длительность времени. Это одновременно и способ организовать пространство, среду из разрозненных впечатлений, букв, слов, элементов графики. Идея книги в случае с обучением искусству, дизайну, фотографии помогает научиться создавать целостные художественные объекты. Открывая их, мы попадаем в мир визуального рассказа художника.

35

Просмотр авторских проектов книг-объектов. Июнь 2010





## МГХПА / коммуникативный дизайн

37

Занятия по фотографии со студентами Строгановки включают множество упражнений: работа со светом и тенью, понимание фотографического пространства, освоение динамики и статики композиции. Задание на съемку фотосери требует и соответствующей формы подачи. Книга оказывается наилучшим способом организовать зрительный ряд. Так было и в июне прошлого года. Итог заданий по летней практике по фотографии я попросил представить в виде книги-объекта. Предупредил, что форма этой книги может оказаться самой неожиданной: от отдельных карточек в коробке до свитка или альбома. Требуется поставить своеобразный фотографический спектакль на сцене книги. Автор пьесы, фотографий и сценографии – всегда один человек.

Своеобразные «правила» создания книг-объектов из фотографий приняли А.Израилов, Э.Печечян, А.Семькина, Ю.Тихонова, Ю.Туркина, А.Шипкова.

Анна Мелешина свою историю про лягушонка Марка спрятала в разноцветную коробочку. Сами страницы также по-детски разноцветны. На них наклеены фотографии фигуры в разноцветных майках. В центре внимания всегда оказывается прикрепленный к майке листок бумаги формата А4 с карандашным рисунком. На этих листках и разворачивается история про то, как Марк познакомился с подружкой. И хотя главный герой – всего лишь рисунок, но благодаря фотографии он живет в реальном пространстве.

Кадры из фотоистории Анастасии Кузенковой про зоопарк расположились на воображаемой ленте киноплетки с перфорацией. Рулон, свиток – одна из ранних форм книги как повествования. Снимок за снимком мы узнаем, как зверей фотографировали в зоопарке, как их изображения «разбежались» по квартире после того, как картинки были отпечатаны на принтере. Кто-то спрятался в аквариуме, кто-то в комнатных цветах или на подоконнике. И лишь вырезанный бумажный тигр не выдержал и ушел обратно в зоопарк.

В истории Анны Улановой рассказывается про полеты бумажных журавликов. Но одновременно это история и про лист бумаги, который мы складываем и удивляемся бесконечным возможностям трансформации плоскости.

Для того, чтобы собрать вместе историю Ирины Алафердовой про кота не потребовалось каких-либо сложных конструкций – достаточно было самой простой формы кодекса. Все решили трогательные сценки с бумажным котом, который жил на улице, был бездомным, но потом нашел пристанище дома у автора фотографий.

Гаухар Мамбеталиева развесила свои фотографии на нитке в пространстве.





Кажется, что страницы книги сушатся на веревке. В таком варианте расшитой книги листки с фотографиями каждый раз по-новому взаимодействует с окружающим пространством. Лица становятся продолжением фигур.

Все эти опыты иногда так и остаются сиюминутными опытами, иногда могут перерасти во что-то более серьезное и основательное. В любом случае они показывают, что потенциал книг-объектов безграничен. Любой опыт такого рода позволяет сформулировать свойства идеальной книги-объекта к которым мы стремимся:

Неповторимость внутреннего пространства книги-объекта как своеобразной архитектуры.

Компактность. Способность сворачиваться и разворачиваться. Разные состояния формы, разные степени концентрации и детализации содержания. Путь от обложки через содержание к отдельной странице может быть в одном случае почти мгновенным, в другом – достаточно длительным.

Ассоциативность формы, ее соответствие идее содержания.

Скульптурность, пластичность, соединение разнообразных техник и материалов. Наличие визуального рассказа, серийность используемых изображений.

Сейчас эта же группа готовит свои персональные истории-альбомы, книги-объекты на основе фотомонтажей и фотосерий.

Александр Лаврентьев  
(профессор МГХПА им. С.Г.Строганова)